



**Александр Сергеевич Пушкин**  
**6.01.1799 – 29.01. 1837**

имеет репутацию великого или величайшего русского поэта. Также Пушкин рассматривается как создатель современного русского литературного языка.

Ещё при жизни поэта стали именовать гением, в том числе печатно. Со второй половины 1820-х годов он стал считаться «первым русским поэтом» (не только среди современников, но и русских поэтов всех времён), а вокруг его личности среди читателей сложился настоящий культ. В разных городах России и мира установлены десятки памятников Пушкину. Музеи, посвящённые жизни и творчеству поэта, имеются в Москве, Санкт-Петербурге, Пушкиногорском районе, Новгороде, Торжке, Киеве, Кишинёве, Гурзуфе, Одессе, Вильнюсе, в Бродзянах (Словакия) и других городах. Именем Пушкина названы бывший город Царское Село и ряд других населённых пунктов.

**Пушкинская Москва**

Но вот уж близко. Перед ними  
Уж белокаменной Москвы,  
Как жар, крестами золотыми  
Горят старинные главы.

Ах, братцы! как я был доволен,  
Когда церковей и колоколен,  
Садов, чертогов полукруг  
Открылся предо мною вдруг!

Как часто в горестной разлуке  
В моей блуждающей судьбе,  
Москва, я думал о тебе!  
Москва... как много в этом звуке

Для сердца русского слилось!  
Как много в нем отозвалось!

Вот, окружен своей дубравой,  
Петровский замок. Мрачно он  
Недавнею гордится славой.  
Напрасно ждал Наполеон,  
Последним счастьем упоенный,  
Москвы коленопреклоненной  
С ключами старого Кремля:  
Нет, не пошла Москва моя  
К нему с повинной головою.  
Не праздник, не приемный дар,  
Она готовила пожар  
Нетерпеливому герою.  
Отселе, в думу погружен,  
Глядел на грозный пламень он.

(А. Пушкин)



**Глинка Федор Николаевич (1786-1880)**,  
поэт и публицист, гвардии полковник;  
участник Отечественной войны 1812 года и  
заграничных походов 1813-1814 годов,  
позднее — адъютант по особым  
поручениям при петербургском военном  
генерал-губернаторе М. А. Милорадовиче.  
Однако эта должность не помешала ему

быть членом Союза спасения и Союза благоденствия. После декабрьского восстания он содержался в Петропавловской крепости, затем был выслан.

Пушкин отдавал должное благородству и смелости этого человека. Когда в 1820 году поэта «постиг судьбины гнев», Глинка, не щадя себя и своей карьеры, добивался смягчения его участи, а когда Пушкин был уже в ссылке, он не побоялся напечатать стихи, посвященные восторженной характеристике поэта.

«...Голос твой мне был отрадой, великодушный гражданин!» — писал Пушкин в стихотворном послании Глинке (1822).

## Москва

Город чудный, город древний,  
Ты вместил в свои концы  
И посады и деревни,  
И палаты и дворцы!

Опоясан лентой пашен,  
Весь пестрее ты в садах;  
Сколько храмов, сколько башен  
На семи твоих холмах!..

Исполинскою рукою  
Ты, как хартия, развит,  
И над малою рекою  
Стал велик и знаменит!

На твоих церквах старинных  
Вырастают деревья;  
Глаз не схватит улиц длинных...  
Это матушка Москва!

Кто, силач, возьмет в охапку  
Холм Кремля-богатыря?  
Кто собьет златую шапку  
У Ивана-звонаря?..

Кто Царь-колокол подымет?  
Кто Царь-пушку повернет?  
Шляпы кто, гордец, не снимет  
У святых в Кремле ворот?!

Ты не гнула крепкой выи  
В бедовой твоей судьбе:  
Разве пасынки России

Не поклонятся тебе!..

Ты, как мученик, горела,  
Белокаменная!  
И река в тебе кипела  
Бурнопламенная!

И под пеплом ты лежала  
Полоненною,  
И из пепла ты восстала  
Неизменною!..

Процветай же славой вечной,  
Город храмов и палат!  
Град срединный, град сердечный,  
Коренной России град!

(Ф. Глинка)

---

## Вопросы к произведениям:

1. Сравните эти два произведения о Москве, как вы думаете: Как относились поэты к Москве?
2. Какие **эпитеты\*** используют оба поэта в описании Москвы? Приведите примеры.
3. Прочитайте произведения с выражением. Какой **образ\*** Москвы встаёт перед вами? Попробуйте описать это своими словами.

**\*Эпитет** — определение при слове, влияющее на его выразительность. Выражается преимущественно именем прилагательным...

**\*Художественный образ** — это образ искусства, который создается автором художественного произведения с целью наиболее полно раскрыть описываемое явление действительности.